

folha de rosto

Revista de Biblioteconomia e Ciência da Informação

Maria Cleide Rodrigues Bernardino¹
Denysson Axel Ribeiro Mota²

EDITORIAL

Prezados leitores,

2016 é um ano especial para o Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Cariri, pois marca os 10 anos do Curso na região, data simbólica para todos os envolvidos nesta empreitada. São 10 anos de muito esforço, trabalho e dedicação à área, com frutos colhidos diariamente. Este trabalho reflete não apenas neste periódico, mas na Semana Acadêmica de Biblioteconomia e Ciência da Informação (SEABI) evento anual, na criação do Curso de Especialização em Gestão em Ambientes de Informação e na criação do Mestrado Profissional em Biblioteconomia, primeiro do Nordeste e o segundo no país.

Diante disso, todo o ano será marcado por comemorações e as edições da revista apresentarão uma nova roupagem, sendo ilustrada pelas xilogravuras da artista Jô Andrade, unindo a cultura da região com a Biblioteconomia. A xilógrafa buscou representar a atividade do Bibliotecário, e sem esquecer de relacionar o curso de Biblioteconomia à cultura da região. A arte deste número inicia as capas comemorativas do decênio do Curso de Biblioteconomia da Região do Cariri.

Este número reúne sete artigos e um relato de experiência, com contribuições de docentes de diversas instituições, como o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Campus Crato (IFCE); o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Sertão Pernambucano (IFPE); o Tribunal de Justiça do Rio Grande do Norte (TJ/RN); a Universidade Federal do Cariri (UFCA); a Universidade Federal do Ceará (UFC); a Universidade Federal da Paraíba (UFPB); a Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); a Universidade Federal do Maranhão (UFMA); e a Universidade Regional do Cariri (URCA).

O primeiro artigo deste número, de Eugenia Oliveira e Elisvânia Rodrigues, analisa a gestão e a aplicação de serviços de informação em bibliotecas escolares, considerando dessa forma a realidade das escolas públicas de Farias Brito, no interior do Ceará. O segundo trabalho desta edição é de Samuel Alves Monteiro e Emeide Nóbrega Duarte, apresentando trabalho derivado da dissertação defendida no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da UFPB, com o objetivo de identificar, a partir de produção científica, indicadores de qualidade que possibilitem a avaliação das etapas da gestão da informação em organizações.

O artigo de autoria de Ana Cláudia Carvalho de Miranda apresenta o aumento significativo na quantidade de periódicos científicos, principalmente com o advento das tecnologias da informação, e avalia os desafios que isto traz para a área de

¹ Editora. Professora Adjunta da Universidade Federal do Cariri (UFCA).

² Editor. Professor da Universidade Federal do Cariri (UFCA), Doutor em Ciência da Informação.

Gestão de Coleções. O quarto trabalho, de Marcelo Eduardo Leite, é um pouco diferente das temáticas abordadas na revista até então, trazendo alguns aspectos inerentes à produção de retratos no século XIX, com ênfase nas *cartes de visite*, inserindo-as num contexto de representações sociais marcantes do período, e abordando o fotógrafo como agente mediador destas representações.

O quinto trabalho é de Wagner Oliveira de Medeiros e Fábio Assis Pinho, relaciona a arte, a informação e a sociedade, apontando os aspectos sociais que configuram o escopo desta área do saber, evidentes nas obras de arte, neste caso especificamente nas imagens artísticas. O artigo de Nara Gabriela Nascimento de Almeida, o sexto deste número, tem como objetivo a perspectiva de identificação e caracterização do projeto de pesquisa e seus possíveis impactos para a construção de textos acadêmicos, buscando trabalhar a ciência e o conhecimento científico, assim como outros elementos de pesquisa, de forma sucinta.

O sétimo trabalho apresentado é dos autores Cleyciane Cássia Moreira Pereira, César Augusto Castro e Roseli de Oliveira Ramos, é um trabalho derivado de monografia defendida no Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), e apresenta a Biblioteca Pública Benedito Leite e a imagem social que esta apresenta à sociedade de São Luís, no Maranhão, através de narrativas mitológicas.

O último texto é um relato de experiência, apresentado por Danilo Cândido dos Santos, David Vernon Vieira e Rosana Pereira Marinho, trazendo as experiências vivenciadas durante estágio curricular na Biblioteca Pública Municipal do Crato, no Ceará.

Convidamos os leitores à navegar pelos textos de interesse e desejamos boa leitura!

Os editores